

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БУИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИТМИКА»

БУИНСК 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Общие положения

2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

3. Срок реализации учебного предмета

4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета

5. Цель и задачи учебного предмета

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

7. Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

2. Словарь терминов

V. Списки используемой методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом рекомендаций к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Театральное творчество».

Ритмика – один из предметов, входящих в систему эстетического воспитания. В основу ее лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее бучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики формируют правильную осанку и укрепление мышц спины, улучшение подвижности суставов. Кроме того, ритмика помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и даже артистичность, поскольку в процессе обучения будет входить изучение простых танцевальных движений и постановок небольших хореографических композиций.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести – восьми лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА» 1 ГОД

Максимальная нагрузка 34 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально – ритмических и двигательно – танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально – ритмической культуры.

Задачи: овладение основами музыкальной грамоты; научить согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве; формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями; воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации, ориентации в пространстве; развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности; развить темпо – ритмической памяти учащихся; развитие творческих способностей; приобщение к здоровому образу жизни.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются принципы: —от простого к сложному, —от медленного к быстрому, —посмотри и повтори, —осмысли и выполни, —от эмоций к логике, —от логики к ощущению.

Методы обучения:

1. Наглядный.

• наглядно – слуховой прием;

• наглядно – зрительный прием.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается — от пола, и следует показать и объяснить в последовательности:

куда наступает (как переносим вес);

как ставим ногу (как работает стопа);

что делает колено;

как работают бедра;

что делает корпус;

как танцуют руки;

куда направлен взгляд (что делает голова).

2. Словесный.

Знакомство с танцем, начинается с музыки, о характере, средствах ее выразительности, объяснение, напоминание, оценке и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельной, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально — ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих подготовительных упражнениях.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения; речь — жест — музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

7. Описание материально — технических условий реализации

учебного предмета

Материально — техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

зал размером не менее 30 кв.м. (на 10-12 обучающихся), напольное покрытие (деревянное, специализированное пластиковое покрытие), балетные станки, зеркала;

гимнастические коврики; наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку); костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, выступлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Кол-во часов
Основы музыкальной грамоты		
1	Характер музыки (двигаться в такт и в характере музыки)	6 ч.
2	Развитие чувства формы, членения музыкального периода (фраза и предложение, вступление и заключение)	4 ч
3	Развитие чувство темпа – ритма:- размеры 2/4, 4/4, 3/4(выполнение хлопками простейшие варианты ритма)	4 ч
4	Освоение названия основных темпов (медленно, умеренно, быстро, ускорение, замедление) и динамика (громко, тихо, усиление и уменьшение звучности, ускорение и замедление звучания)	2 ч
Танцевальная Азбука		
1	Постановка корпуса, ног, рук и головы (на середине зала)	4 ч
2	Позиции. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.	6 ч
Общеразвивающие упражнения		
1	Движения на развитие координации, по линии танца (усвоив движения, отрабатывать шаги можно через игру (например, «Найди своё место») по смене музыкального характера движения, а также по точкам класса). танцевальный шаг, на носках, каблучках, высоко поднимая колени, шаг с ударом каблучка, шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, марш, галоп лицом со сменой ног,	8 ч
всего		34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пластический тренинг

Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.
 Коммуникабельность и избавление от комплексов.
 Развитие индивидуальности.
 Рождение пластического образа.
 Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

Пластический тренинг.

Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.
 Внимание. Воображение.
 Ритмичность. Пластика.

Работа над пластическим образом персонажа.

Музыка и движение.

Элементы танцевальных движений.

Народный танец. Современный эстрадный танец.
 Танец как средство выразительности при создании образов сценического персонажа

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный и т.д.)
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- правильно определять сильную долю, уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; уметь грамотно исполнять движения;
- уметь правильно прийти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь координировать движения рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь грамотно и музыкально исполнять: комплексные упражнения, разнообразные шаги, классический и народный материал.
2. Уметь координировать движения.
3. Знать терминологию основных понятий.
4. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Методические рекомендации.

Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы, поэтому опора на игру – это важнейший путь включения детей в работу. В музыкальных играх целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей. Избавлению от комплексов. Ритмические игры, теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной реактивностью человека, поэтому надо научить ребёнка физически прочувствовать ритм. Нервная система, как и мускулатура, поддаётся развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, петь, танцевать и т.п. Воспитывая у детей чувство ритма, повышается рациональная организованность движений, их работоспособность, развивается дыхание. С помощью игры дети легче воспринимают данный материал, отдыхают, повторяя и закрепляя пройденное. Также благодаря играм лучше развивается слух, чувство ритма, закрепляются необходимые для танца движения. Наиболее подходящие игры, на мой взгляд, которые подойдут для любого урока «Ритмика»:

1.«Найди своё место»

Дети стоят на своих местах, в линиях. Исходное положение: 1поз. ног, руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются по заданному характеру музыки движения (танцевальный шаг, подскоки, галопы, ход на полу пальцах, пятках, утиный ход и т.п.), когда музыка заканчивается, учащиеся должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходную позицию. Игра продолжается 4-5 раз (на ориентацию, определение характера движения).

2.«Собери фигуру»

Под весёлую музыку (2/4) дети движутся по всему залу, заданным движением (подскоками, галопами, бег и т.п.), когда музыка прекращается дети должны все вместе построить заданную педагогом фигуру (прямую линию, круг, колонну, диагональ, квадрат, треугольник). Игра продолжается до 5-6 раз (на ориентацию в пространстве).

3. «Фигура замри»

Выбирается ведущий. Он отворачивается от остальных и произносит вот такую считалочку:

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская фигура на месте замри

Пока он говорит, все игроки хаотично двигаются. Как только перестает говорить все игроки замирают, изображая "морские" фигуры. Ведущий подходит к любому игроку, дотрагивается до него рукой – игрок изображает, кого именно он показывает. Задача ведущего – отгадать, что это за фигура. Если игрок изображает непохоже, он становится водой на следующий этап. Есть еще усложнение к правилам: если какой-нибудь игрок шевелился или смеялся во время "выступления" другого, то он становился водой.

Список используемой методической литературы

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии» / Т. Барышникова. - М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бабенкова, Е.А., Федоровская, О.М. «Игры, которые лечат» / Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб., 2000.
4. Васильева, Т. К. «Секрет танца» / Т.К. Васильева. С.-П.: Диамант, 1997.
5. Дереклеева, Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» / Н.И. Дереклеева. - М.: ВАКО, 2007.
6. Зяткина, Т.А., Стрелетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т.А. Зяткина, Л.В. Стрелетова Л.В. – 2-е изд., исправ., доп. – М.: «Планета», 2013.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений» / Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина, Волгоград: Учитель, 2008.
8. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
9. Климов, А. «Основы русского народного танца» / А.Климов. - М.: Искусство, 1981.
10. Ковалько, В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» / В.И. Ковалько. - М.: ВАКО, 2009.
11. Конорова, Е.В. «Танец и ритмика» / Е.В. Конорова. - М.: Музгиз, 1960.
12. Конорова, Е.В. «Методические пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах» / Е.В. Конорова.